

CORSO RESIDENZIALE DI SCRITTURA DELLA CANZONE

DAL 13 AL 15 SETTEMBRE 2024

PRESSO LA TRAPPA DI SORDEVOLO (BIELLA) - ECOMUSEO VALLE ELVO E SERRA

UN CORSO PER CHI VORREBBE SCRIVERE CANZONI, PER CHI, PUR GIÀ SCRIVENDONE, SENTE L'ESIGENZA DI CIMENTARSI ANCORA PER CAPIRNE MEGLIO FORMA, REGOLE E CAPACITÀ COMUNICATIVA E PER CHI, "SEMPLICEMENTE", AMA SUONARLE E VUOLE APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DI QUESTA SCHIETTA E COMPLESSA AMICA: LA CANZONE

Scrivere una canzone è un processo creativo e per questo racchiude in sé la spontaneità del gioco. La canzone, lo sappiamo tutti, è testo e musica: Mogol – Battisti (un centinaio di canzoni), De André – Jannacci (Via del Campo), Pupo – Farina (Sarà perché ti amo), ... ma testo e musica, così come anche il gioco, sono fenomeni ordinati da specifiche regole.

Conoscere le regole del gioco è un modo più consapevole, anche se non per forza migliore, di approcciarsi all'arte dello scrivere canzoni.

Che sia chiaro:

Zero regole è per i geni

Troppe regole può castrare la creatività

Una solida e buona conoscenza delle regole non fa mai male

Dunque, poesia e musica che, prima di essere arte sono LINGUAGGI! Questa la considerazione cardine intorno a cui si articolerà l'esperienza proposta.

OBIETTIVI GENERALI

- Acquisire coscienza e conoscenza delle strutture linguistiche, poetiche (verbali) e musicali, su cui si struttura la canzone moderna.
- Apprendere ed allenare una modalità con cui potersi avvicinare alla scrittura di una canzone.
- Comprendere ed esperire il valore sociale, comunicativo ed espressivo della canzone.

PROGRAMMA

INQUADRAMENTO STORICO

La musica ed il cantare: forme culturali, comunicative ed espressive che da sempre fanno parte della vita dell'essere umano.

PAROLE (POESIA) E MUSICA – PARTE 1

Approfondimento dei due linguaggi analogici su cui si struttura la canzone:

- Perché poesia e musica sono linguaggi analogici
- I linguaggi della canzone: quali sono gli elementi linguistici strutturali che permettono all'autore di esprimersi e come comunicano all'ascoltatore

LE FUNZIONI DELLA CANZONE NELLA SOCIETÀ MODERNA

- La canzone: oggetto del mercato
- "Chitarra da tavola e chitarra da falò": la canzone come momento di condivisione
- La canzone fa politica
- La canzone come strumento di cura: il suo utilizzo in musicoterapia
- La canzone come svago

- La canzone da ballo
- “Chi canta prega due volte”
- La canzone come catarsi e forma introspettiva

SONO SOLO CANZONETTE? ... 10 CANZONI PER ME

Scopriamo, attraverso 10 famosi brani della musica italiana, le principali strutture linguistiche musicali su cui si costruisce la canzone moderna: elementi di armonia funzionale.

DAMMI TRE PAROLE ...

Tecniche di scrittura poetica ed analisi estetica del testo: uno sguardo a partire da alcuni “classici” della canzone italiana.

PAROLE (POESIA) E MUSICA – PARTE 2

- ABABC?! ... strofa, ritornello, ponte, inciso ... 8,4, 12 battute ...: la struttura della canzone
- Analisi di testi e musica: studio delle soluzioni linguistiche (parole e musica) in alcune “canzoni chiave” della musica italiana.

ESERCITAZIONI PRATICHE

- “Le canzoni son come fiori? ... Vengono fuori già con le parole?”: Introduzione all’atto creativo
- Armolodia: il legame tra melodia ed accordi
- Parole per una musica: creare un testo partendo dalla musica
- Musica per delle parole: creare una musica partendo dalle parole del testo

REQUISITI MINIMI PER PARTECIPARE

Saper accompagnare canzoni avendo una buona padronanza nel suonare gli accordi basilari più in uso su uno strumento armonico.

COSTO: 300 €, COMPRENSIVO DI:

- L’attività avrà inizio venerdì 13 alle ore 16:00 e si concluderà domenica 15 alle ore 19:00, per complessive 20 ore di lezione.
- Il costo è comprensivo di vitto e alloggio dalla cena di venerdì 13 all’apericena di domenica 15 settembre.
- Saranno fornite le dispense del corso in versione digitale e le registrazioni delle lezioni fatte.
- Per chi non potesse arrivare il venerdì 13, è possibile partecipare a partire da sabato 14, con inizio alle ore 9:00 (in tal caso il costo di partecipazione sarà ridotto a € 220).

ISCRIZIONI:

Scrivete a: coordinatore@ecomuseo.it

Info sul corso: 324 8719622 (anche WhatsApp)

Info sull’accoglienza: 349 3269048 (anche WhatsApp)



IL GATTO

Diego Mori

Ha iniziato in tenera età lo studio la chitarra classica sotto la guida del M° Vincenzo Degni. Nel 1999 si è diplomato in chitarra jazz finger-style nei corsi professionali del CpM di Milano. Nel frattempo, ha conseguito il diploma in musicoterapia presso il CEMB (Milano) e ha perfezionato lo studio dell'armonia con il Prof. Paolo Cattaneo.

Formatore, Musicoterapeuta ed Educatore di quasi trentennale esperienza, dal 2007 è Docente presso il Centro di Ricerca Musicoterapica Arpamagica nei corsi di musicoterapia, arpaterapia e nei seminari di armonia funzionale; è inoltre supervisore dei musicoterapeuti in attività e in formazione. Del 2007 è la sua opera cantautorale "Notte Zibibba": canzoni, poesie e racconti brevi edita da Campanotto Editore.



Alessandro Centolanza

Musicista, compositore e cantautore di Milano. È attivo dal 2010 con diverse produzioni in qualità di chitarrista jazz, arrangiatore, paroliere e compositore musicale. Al 2018 risale la sua prima uscita come cantautore. "Il giorno, poi la notte", esce infatti nel novembre del 2018 presso Squilibri Editore e si qualifica tra i cinque finalisti della Targa Tenco come opera prima. Si forma come autodidatta, ma soprattutto con l'esperienza sul campo grazie alle collaborazioni con musicisti di alto livello incontrati nei suoi numerosi viaggi. Dal 2011 al 2013 si inserisce nella scena musicale di New Orleans dove suona con diverse band locali e con le quali si esibisce tra Stati Uniti, Europa e Sud America. Nel 2022 esce il suo romanzo breve "Il palazzo primitivo". Dal 2015 è docente di chitarra, conduce laboratori per bambini e per adulti nell'ambito della musica di insieme e della scrittura creativa.